

PIAF

PORTAIL INTERNATIONAL ARCHIVISTIQUE FRANCOPHONE

RAPPORT ANNUEL 2022

Introduction

L'année écoulée a été marquée par :

- La préparation et le lancement de la migration de la version 7 à la version 9 de Drupal.
- La mise au point du premier questionnaire (sur 4) d'attestation de suivi du PIAF.
- La présentation du PIAF au STIA 2022
- La présentation rapide du PIAF à la conférence de l'ICA à Rome en septembre 2022.

1 - Suivi et fonctionnement du PIAF

- Composition du Comité de pilotage

La composition du comité de pilotage du PIAF n'a connu aucun changement cette année.

- Réunions du Comité de pilotage

Le Comité de pilotage s'est réuni quatre fois par Skype cette année, pandémie oblige (02/03/04 mars 2022, 26 septembre 2022). Chaque réunion a duré deux heures.

- Webmestre

Mme Caroline Becker a poursuivi sa collaboration avec le PIAF en tant que webmestre et directrice des opérations du PIAF. Elle a participé aux discussions relatives à un partenariat entre l'École des Chartes, l'ICA, la HEG et l'AIAF afin d'embaucher un stagiaire. Elle a également participé aux travaux menés par le Professeur Basma Makhoulf et ses étudiants de la HEG dans le cadre du Programme Afrique de l'ICA.

Parmi les nombreux travaux qu'elle effectue pour le Portail, elle a préparé les numéros 23 et 24 du bulletin, le *Cri du PIAF*. Sans oublier, le suivi quotidien qu'elle fait du site, l'enrichissement des nouvelles et de notre page Facebook, la scénarisation des nouveaux contenus, les réponses aux questions qui sont posées et la maintenance habituelle des contenus du Portail.

Elle a travaillé avec Jean-Daniel Zeller et Hamed Ba (auteur) au plan et aux contenus du futur module sur les archives audiovisuelles. Elle a participé avec Jean Daniel Zeller, Madame Gastaldi et Madame Peylhard à l'élaboration du plan du futur module sur les cartes et plans.

Elle a animé et participé aux travaux du groupe Attestations et du groupe Recherche tout au long de l'année. Elle a également participé aux travaux d'élaboration d'une section consacrée aux réseaux sociaux (qui sera intégrée dans le module 12), avec Jean-Daniel Zeller et Sanja Simic.

Elle a présenté le PIAF aux élèves de l'Université de la Manouba à Tunis le 14 avril 2022 (dans le cadre du cours de Madame Aïda Chebbi), au Stage Technique International d'Archives à Paris le 5 septembre 2022, à la conférence du Conseil International des Archives le 21 septembre 2022.

2 – Préparation et lancement de la migration de la version 7 vers la version 9 de Drupal

L'opération de migration du Portail de la version 7 à la version 9 de Drupal a été lancée au courant de l'été 2022.

- Ce qui a été fait

Test de migration des contenus du PIAF sur une version 9 de Drupal : concluant pour la majorité des contenus (pages, fiches annuaire, billets de blog, etc.), sauf certains types de contenu qui doivent être reconstruits manuellement (galeries multimédia, formulaires de contribution-Commentez, Publiez sur le PIAF- en particulier).

Vérification de la portabilité de l'ensemble des fonctionnalités côté administration : concluant dans ma majorité des cas (tout n'est pas encore vérifié).

Une proposition graphique qui ne bouleverse pas l'interface actuelle, mais allège la lecture des pages. Proposition d'une évolution de la couleur du logo, pas encore validé.

- Ce qui est prévu

Récupération de la base de données à jour du PIAF, et de l'arborescence des fichiers. Puis nouveau travail de migration sur une version de développement. Correction des contenus qui n'ont pas été migrés.

Installation de la proposition graphique validée.

Reconstruction de l'architecture de toutes les pages (car elle n'est prise en compte par le processus de migration).

Re-paramétrage global du logiciel (car non pris en compte par le processus de migration).

Mise en production.

3 - Évolution du contenu

- *Se former*

L'année 2022 a été marquée par la poursuite des projets en cours sur les modules 7 (gestion et archivage électronique), 9 (Microfilms et numérisation) et 12 (Valorisation).

Pour ce qui est de l'archivage électronique :

- Madame Natasha Zwarich a envoyé quelques paragraphes de son module sur les archives courantes et intermédiaires électroniques.
- Monsieur Édouard Vasseur a accepté de réviser l'actuel module 7 sur les archives électroniques définitives. Son travail a débuté courant janvier 2022 et s'étalera sur deux ans. Une réunion Skype (Jean Daniel Zeller, Bénédicte Grailles, Françoise Lemaire, Caroline Becker, Edouard Vasseur) a eu lieu le 25 mars 2022. Le plan proposé par Monsieur Vasseur a été validé. Monsieur Vasseur a commencé la rédaction du module au cours de l'été 2022.
- Ces deux modules seront chapeautés par une introduction générale dont Monsieur Jean Daniel Zeller a commencé la rédaction.

La publication de la version finale de la section 1 du module 9 portant sur les microfilms a été menée à terme par Madame Caroline Becker en janvier 2022.

Les sections 8 et 9 du module 12, portant sur les réseaux sociaux et les sciences participatives sont en cours d'élaboration.

Pour ce qui est des modules dits « transversaux » :

- Monsieur Hamed BA, qui a été chargé par le CoPil du PIAF de rédiger un nouveau module sur les archives audio-visuelles a accepté, en août 2022, l'ensemble des modifications du plan de module proposé par le CoPil. Il n'a pas donné de dates pour ce qui est du commencement de la rédaction.
- La rédaction d'un nouveau module sur les cartes et plans a été confiée à Madame Nadine Gastaldi et Madame Aurélie Peylhard des archives nationales françaises. Elles ont soumis un plan de module au CoPil en février 2022. Ce plan est en cours de discussion. L'angle choisi par les autrices pose en particulier des problèmes de terminologies clivants au sein du CoPil, problèmes liés aux acceptions différentes d'un pays à l'autre de la Francophonie.
- Ces deux nouveaux modules seront les numéros 15 et 16 du PIAF.

Le Pr. María Teresa Bermúdez Muñoz de l'Université du Costa Rica a commencé, au nom de son institution et des Archives nationales du Costa Rica, la traduction en espagnol du module 7 du PIAF sur les archives électroniques.

- *Se documenter*

L'enrichissement de ce volet s'est poursuivi tout au long de l'année 2022. Un effort particulier a été fait, cette année encore, sur la bibliographie sous la direction de Sabine Mas.

- *La bibliographie*

Cette année encore, Genaro De Pasquale a pu procéder à la recherche documentaire de nouvelles publications en archivistique parues en 2021. Plus de 900 nouvelles notices ont été repérées et seront ajoutées d'ici la fin de l'année 2022 à la base de données bibliographiques du PIAF par Laure Guitard qui en assurera l'indexation. La bibliographie du PIAF compte à ce jour 7219 références bibliographiques en archivistique en langue française.

- *La webographie*

La webographie est mise à jour régulièrement.

- *La rubrique « Lois et archives »*

Cette rubrique est mise à jour régulièrement par la webmestre grâce aux suggestions des internautes ou des membres du CoPil du PIAF. La page consacrée à la Tunisie a, par exemple, été complétée de manière très exhaustive par les élèves de Madame Aïda Chebbi (Université de la Manouba, Tunis).

La rubrique Lois et archives rencontre beaucoup de succès auprès des internautes.

Le travail d'actualisation et de perfectionnement des autres rubriques de « se documenter » s'est poursuivi.

- *Le blogue des actualités*

David Rajotte y fait un compte rendu hebdomadaire de toutes les actualités qui touchent le monde des archives francophones.

- *L'annuaire*

L'annuaire est toujours l'objet de révisions systématiques par notre webmestre Caroline Becker, qui continue à en assurer la mise à jour à partir de toutes les données disponibles.

- *Espace professionnel*

L'espace professionnel du PIAF a gagné cette année 75 membres. La communauté comprend 1 738 membres au 27 septembre 2022. La croissance cette année du nombre des membres de l'espace E Pro est comparable à celle de l'année 2021.

- *Le volet « Espace du chercheur*

Ce volet n'a pas connu de développements majeurs au cours de l'année 2022. Il est alimenté régulièrement. Le chantier sur la sous-rubrique « Actualités de la recherche » a progressé, des

tests techniques et des réflexions théoriques ont été menés mais rien n'a encore été mis en ligne sur le PIAF. Ces travaux seront reconduits en 2023.

4 - La mise en place d'un système de validation par attestations sur le PIAF

Le groupe de travail (Mor Dieye, Bénédicte Grailles, Caroline Becker, Éric Ferrante) s'est réuni en visio les 28 mars, 23 juin et 3 octobre 2022.

Le travail a porté cette année sur le questionnaire d'attestation relatif à la Communication et à la Valorisation des archives :

- Mis en ligne sur la plateforme Moodle avec les paramètres de pondération (difficile/facile) et de notation.
- Test du questionnaire en condition réelle d'examen orchestré par Bénédicte Grailles avec 18 étudiants de master de l'Université d'Angers, Mor Dieye et 15 étudiants de master de l'EBAD, Basma Makhoul et 5 étudiants de master de la HEG. Cette phase a été cruciale : les commentaires recueillis auprès des étudiants et la possibilité qui nous a été donnée d'observer leurs performances se sont avérées essentiels et incontournables.
- Bilan du test et rectification des questions (formulation ou niveau de difficulté). Établissement de la barre de réussite à 12/20.
- Bilan technique : tout fonctionne
- La version définitive de ce 1^{er} formulaire devrait être prête fin 2022.

Il est prévu d'appliquer le même processus pour chacun des trois autres questionnaires d'attestation, si les étudiants de l'année 2023 à l'Université d'Angers, à l'EBAD et à la HEG, acceptent de collaborer.

5 - Promotion

La croissance des consultations de la page Facebook du PIAF se poursuit.

La page Facebook du PIAF a dépassé les 1 758 « likes » en septembre 2022. Elle est suivie par 1 911 personnes.

Articles consacrés au PIAF en 2022

Basma MAKHLOUF et Caroline BECKER, L'Espace du chercheur, *Archivistes !*, n.140, avril-juin 2022.

Caroline BECKER, Le PIAF : une coopération internationale originale, *Culture et Recherche*, n.143, à paraître en décembre 2022.

Communications sur le PIAF en 2022

- Présentation du PIAF aux étudiants de master de la Manouba, le 14 avril 2022 (Madame Caroline Becker)

- Présentation du PIAF au Stage Technique International d'Archives le 5 septembre 2022 (Madame Anne-Marie Bruleaux, Madame Caroline Becker)
- Présentation rapide du PIAF à la conférence de l'ICA à Rome le 21 septembre 2022 (Professeur Basma Makhoulf, Madame Caroline Becker)

6 - Réponse du public – statistiques

La fréquentation mensuelle s'établit à une moyenne de 5 000 visiteurs uniques / mois pour un total de **52532** visites uniques en 2022.

7,5 % des visiteurs passent entre 30 minutes et plus sur le PIAF.

4,4 % restent sur le site au-delà d'une heure.

Les statistiques de la Bibliographie du PIAF **18 723 visiteurs uniques, 23 284 pages vues**

L'aire de répartition géographique des connexions est francophone avant tout : l'Europe dont la France, l'Afrique de l'Ouest **et du Centre**, mais se confirme aussi le maintien des États-Unis et de l'Amérique du Nord.

Liste des 10 premiers pays à se connecter au PIAF : France, Côte d'Ivoire, Canada, **Maroc**, Sénégal, Algérie, **Cameroun, Congo Kinshasa**, Belgique, États-Unis d'Amérique.

7 - Le PIAF au STIA

Le PIAF a été présenté en 15 minutes devant la promotion de stagiaires du STIA 2022, à l'Institut national du Patrimoine (INP), le 5 septembre 2022. Madame Hélène Vassal, adjointe au directeur des études et chargée de la formation continue à l'INP, a manifesté son souhait de redonner une place au PIAF dans le Stage. Discussion à poursuivre fin 2022- début 2023.

8 – Signature d'une entente tripartite entre l'ICA, l'École nationale des Chartes et l'AIAF

L'entente tripartite entre l'AIAF, l'École nationale des Chartes et l'ICA a été signée le 14 juin 2022.

9 - Remerciements

J'adresse mes sincères remerciements aux membres du Comité de pilotage, avec lesquels j'ai eu le privilège de travailler, pour leur professionnalisme, soutien, engagement et esprit de solidarité qui assurent la réussite du PIAF et permettent le développement continu de ses divers volets et projets. Nos discussions sur les traditions et les concepts francophones similaires ou différents à travers le monde, ainsi que sur les solutions pour unifier l'archivistique francophone, assurent le rôle essentiel que joue le PIAF dans la francophonie. En 2022 le PIAF a même été une source de réflexion et d'inspiration pour les hispanophones au Costa Rica et les membres anglophones de l'ICA. Nous comptons bien développer cette position du PIAF pour faire encore plus rayonner notre portail puisque le PIAF est un modèle incontestable et n'a pas d'équivalent au niveau international.

J'adresse évidemment, au nom du Comité de pilotage, tous mes remerciements aux membres du Comité de direction de l'AIAF pour leur appui et leur confiance. Je voudrais souligner aussi

le travail des auteurs de modules et des nombreuses personnes qui permettent au PIAF de présenter une vision intégrée de l'archivistique francophone et d'offrir des produits et services incontournables.

Mes remerciements vont aussi à l'AIAF en général et aux institutions qui l'appuient, telles que les Archives de l'État en Belgique, le Service Interministériel des Archives de France, la Bibliothèque et Archives Canada, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, les Archives fédérales suisses et l'ICA.

De plus, je voudrais remercier Caroline Becker, Éric Castex et Éric Ferrante pour tout leur travail essentiel au succès du PIAF tant du point de vue technologique que du contenu toujours renouvelé. Madame Caroline Becker a investi beaucoup de temps et énergie sur l'entente tripartite entre l'AIAF, l'École nationale des Chartes et l'ICA. Elle a aussi habilement développé des discussions pour redonner une place au PIAF dans le STIA et faire ainsi encore plus rayonner le PIAF.

Pour le Comité de pilotage du PIAF

Claude Roberto, PhD
Présidente

Le 15 octobre 2022