

PIAF

PORTAIL INTERNATIONAL ARCHIVISTIQUE FRANCOPHONE

RAPPORT ANNUEL 2024

Introduction

L'année écoulée a été marquée par :

- La mise en ligne du module 7B : Gestion de l'archivage électronique au stade courant.
- La mise en ligne du module 7C : La préservation numérique.
- La relance du dossier de refonte du Glossaire du PIAF.
- La modernisation de la navigation, de l'organisation et de l'ergonomie de la Bibliographie d'archivistique francophone.
- L'arrivée de quatre nouveaux membres au Comité de pilotage du PIAF.

1 - Suivi et fonctionnement du PIAF

- Composition du Comité de pilotage

L'année 2024 a été marquée par des changements importants au Comité de pilotage du PIAF. Françoise Lemaire, Sanja Simic et Sabine Mas, responsable de la Bibliographie du PIAF, se sont retirées du Copil. Qu'elles soient remerciées pour leur engagement et leur efficacité durant ces longues années !

Le Comité de pilotage compte quatre nouvelles recrues :

- **Annaëlle Winand** est professeure adjointe à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI, Université de Montréal). Son parcours professionnel et scolaire s'est déroulé entre la Belgique et le Québec. Elle détient une maîtrise en histoire et archives obtenue auprès de Université de Louvain (Belgique) où elle a par ailleurs travaillé en tant qu'archiviste, ainsi qu'un doctorat en sciences de l'information (EBSI). Ses recherches se concentrent sur les notions d'archive(s) et d'impensé archivistique dans les pratiques artistiques et dans le domaine des archives privées et de communauté. Elle est par ailleurs activement impliquée dans divers projets de recherche

en archivistique et en études cinématographiques. Elle est co-responsable du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA) avec la professeure Anne Klein. Annaëlle Winand prend la responsabilité de la bibliographie du PIAF à la suite de Sabine Mas.

- **Maria Bressi** est titulaire d'une maîtrise en Histoire économique et Relations Internationales de l'Université de Genève, ainsi que d'une maîtrise en Sciences de l'Information de l'École de Bibliothéconomie de l'Université de Montréal. Elle occupe depuis 2010 le poste de Responsable de la Section des documents et des archives à l'Organisation Mondiale du Commerce et dispense des cours sur la Classification des documents d'activité à la Haute École de Gestion de Genève dans la filière Information documentaire. Dotée d'une expertise en systèmes de gestion des documents électroniques (EDRMS) et en évaluation, Maria se passionne particulièrement pour l'organisation d'expositions mettant en valeur les archives. Maria est membre de l'Association des Archivistes Suisses et du Groupe des gestionnaires d'information des Organisations Internationales (RAIOG).
- **Clothilde Roullier** est chargée de mission Prospective, Stratégie et Relations internationales aux Archives nationales de France depuis 2023. Docteur en lettres de l'université de Tours (2003), diplômée d'études supérieures spécialisées Métiers de la Culture/Archives de l'université de Versailles Saint-Quentin (2004), elle est chercheuse associée au laboratoire AIAC (Arts des images et arts contemporains) de l'université Paris 8 (2016). D'abord archiviste en administration centrale (mission des Archives du ministère de l'Intérieur et du Premier ministre), puis à la ville de Paris (2004-2006), elle a ensuite classé les archives privées du roi Norodom Sihanouk pour l'École française d'Extrême-Orient (2006-2007), puis été cheffe de projet métier pour la conception du Système d'information archivistique (SIA) des Archives nationales (2008-2012), et été responsable des fonds Beaux-Arts, Création artistique, Jeunesse et Sports, Éducation populaire dans cette même institution (2012-2023). Elle a notamment co-dirigé Les Nouveaux Paradigmes de l'archive (OpenEditionBooks Archives nationales, 2024). Clothilde Roullier a pris la relève de Françoise Lemaire aux Archives nationales de France ainsi qu'au Comité de pilotage du PIAF.
- **Bérengère Piret** est chargée de cours à l'Université Catholique de Louvain (Belgique), coordinatrice du master de spécialisation en archivistique, gestion et droit des données, et cheffe de travaux aux Archives de l'État, programme FED-tWIN (BELSPO). Elle est titulaire d'un doctorat en histoire, art et archéologie de l'Université de Saint-Louis (Bruxelles) et d'un certificat DocSafe en management de l'information numérique, Archives de l'État (UNamur et ULg). Ses recherches se concentrent, entre autres, sur les archives relatives à la colonisation (usage, accès, contentieux archivistiques et décolonisation). Elle a géré le projet « Rwanda archives » (2019-2023) et s'occupe aujourd'hui des projets « Pour des Archives coloniales francophones appréhendées de manière inclusive et Equitable » (2023-2025), « Colonial sources » (2023-2027) et « Transfert des archives africaines du SFP Affaires étrangères » aux Archives de l'État (2020-2030). Elle est membre de l'Assemblée générale du Centre d'Archives et de Recherche pour l'Histoire des Femmes (depuis 2023), du Comité de rédaction du Journal of Belgian History (depuis 2023), et de la Commission des Patrimoines culturels (anciennement Conseil supérieur des centres d'archives privées) de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique) depuis 2012.

- Réunions du Comité de pilotage

Le Comité de pilotage s'est réuni pour sa session annuelle en hybride (à Genève, à la Haute École de Gestion et sur Skype) les 20, 21 et 22 mars 2024. Étaient présents à Genève : Caroline Becker, Bénédicte Grailles, Basma Makhlouf-Shabou, Sabine Mas, Anne-Marie Bruleaux, David Rajotte. Les autres membres du CoPil se sont joints par Skype tous les après-midis (Claude Roberto, Caroline Becker, Anne-Marie Bruleaux, Éric Castex, Mor Dieye, Bénédicte Grailles, Françoise Lemaire, Basma Makhlouf-Shabou, Sabine Mas, David Rajotte, Éric Turcotte, Vu Th Minh Huong, Natasha Zwarich). Il y a donc eu deux ordres du jour et deux rapports pour retranscrire les travaux menés.

Le Comité de pilotage s'est également réuni sur Meet le 13 juin 2024 afin d'étudier l'avancée des projets. Après consultation de tous les membres du Copil, une réunion s'est tenue avec Hélène Laverdure, Claude Roberto et Caroline Becker le 26 septembre 2024 afin d'établir la liste des demandes de crédits pour l'année 2025.

L'année a été ponctuée comme à l'accoutumée de réunions des différentes équipes dédiées à des projets précis (relecture et correction des nouveaux modules de cours, chantier du Glossaire, préparation des présentations de promotion du PIAF, projet RFN/AIAF, projet de réalisation de podcasts, chantier du volet E Pro etc.).

Claude Roberto a établi une grille de critères à remplir pour postuler à l'entrée au Comité de pilotage du PIAF ainsi qu'une charte des attendus et des exigences à l'intention des membres du Comité de pilotage.

- Webmestre et direction des opérations

Mme Caroline Becker a poursuivi sa collaboration avec le PIAF en tant que webmestre et directrice des opérations du PIAF.

Parmi les nombreux travaux qu'elle effectue pour le Portail, elle a préparé les numéros 28 et 29 du bulletin, le *Cri du PIAF*. Sans oublier, le suivi quotidien qu'elle fait du site, l'enrichissement des nouvelles et de notre page Facebook/compte LinkedIn, l'édition et la scénarisation des nouveaux contenus, les réponses aux questions qui sont posées, la maintenance habituelle des contenus du Portail, l'organisation des réunions/rencontres et la gestion des avancées des projets.

Elle a travaillé avec Bénédicte Grailles à la mise en ligne des deux modules 7 et a scénarisé les modules 7B et 7C rédigés par Natasha Zwarich et Édouard Vasseur. Elle a également lancé le chantier d'actualisation de la section 2 du module 9 sur la Numérisation avec Maria Bressi et Jean-François Moufflet.

Elle a renoué le dialogue avec l'Institut national du Patrimoine (INP) dans l'objectif de développer un partenariat autour de l'organisation du Stage Technique International d'Archives (STIA) et a relancé le projet de partenariat avec l'institution suisse Memoriav pour élaborer un module de cours sur la photographie.

Elle a présenté le PIAF au Stage Technique International d'Archives à Paris le 12 novembre 2024 et aux journées d'études sur la « Législation archivistique dans la francophonie » à l'École des Chartes (en partenariat avec le SIAF) le 18 novembre 2024. Elle a corédigé avec Bénédicte Grailles un article reprenant tout l'historique du PIAF pour la revue *Comma* de l'ICA.

2 —Création d'un compte Google Association « PIAF Travail »

Caroline Becker et Éric Castex ont procédé à la création d'un compte Google réservé aux associations à but non lucratif. Cette formule permet de bénéficier gratuitement de la suite Google mise à disposition pour les entreprises. Cette suite a permis de créer un compte mail (piaf.copil@gmail.com dont les deux adresses de récupération sont cbecker.piaf@gmail.com et Helene.Laverdure@banq.qc.ca) ainsi qu'une adresse email pour chaque membre du CoPil (prénom.nom@piaf-archives.org), un espace de travail collaboratif (Drive), une plateforme de visio conférences (Meet) etc. L'espace de travail collaboratif a été structuré par Bénédicte Grailles, Anne Marie Bruleaux et Caroline Becker. Il comprend à ce jour 5 dossiers :

- 01 Administration
- 02 Communication (logos etc.)
- 03 Documents publiés
- 04 Infrastructure technique et SI
- 05 Travaux en cours

Y sont stockés les archives du PIAF et tous les travaux en cours (sur le glossaire, sur les nouveaux modules, les articles en cours de rédaction à plusieurs plumes etc). Il a été utilisé cette année pour la rédaction d'un article destiné à la revue *Comma*, la relecture et correction des deux nouveaux modules de cours, le chantier sur le Glossaire du PIAF. Il est possible de l'ouvrir ponctuellement à des intervenants extérieurs au CoPil comme les auteurs des modules. Il permet également à tous les membres du CoPil de suivre l'évolution des travaux en cours. Les réunions virtuelles du CoPil se déroulent désormais sur Meet.

3 - Évolution du contenu

- *Se former*

L'année 2024 a été marquée par l'édition, la scénarisation et la publication sur le Portail des modules 7B (Natasha Zwarich) et 7C (Édouard Vasseur) sur la gestion de l'archivage électronique, le lancement de la relecture du Module 9/section 2 (Numérisation) par Jean-François Moufflet et Maria Bressi, la relance du chantier d'actualisation du Glossaire du PIAF, l'enrichissement des modules 3 et 4 sur la Législation et la Déontologie.

Pour ce qui est de l'archivage électronique (modules 7B et 7C) :

- Le module 7B a été mis en ligne le 10 août 2024.
- Le module 7C a été mis en ligne le 15 décembre 2024.
- Ces deux modules seront chapeautés par une introduction générale dont Bénédicte Grailles assurera la rédaction.

Jean-François Moufflet et Maria Bressi ont commencé à élaborer un nouveau plan pour la section 2 du module 9. Il a été convenu entre les auteurs que les contenus actuels seraient actualisés et augmentés d'une partie sur la dématérialisation et de fiches techniques/cas d'étude visant à guider concrètement l'internaute dans une démarche de numérisation d'un fonds. Afin de présenter les nouveaux contenus avec clarté, il a été décidé de dédoubler la section 2. Le module 9 contiendra donc à terme 3 sections : une sur les microfilms, une sur la dématérialisation et une sur la numérisation patrimoniale.

Le chantier sur le Glossaire, initié en 2019 par Aïda Chebbi a été relancé. Une équipe dédiée (Aïda Chebbi, Clothilde Roullier, Caroline Becker) a été formée.

Objectifs :

- Vérifier et compléter les liens entre les modules de cours et le Glossaire
- Intégrer les nouvelles entrées et définitions proposées dans les nouveaux modules 7B et 7C
- Lister les entrées qui ne figurent pas encore dans le Glossaire et sélectionner à l'aide de plusieurs ouvrages de référence une définition pertinente et englobante.
- Améliorer et dynamiser la navigation dans le Glossaire.

Les objectifs 1 et 2 ont été atteints. S'ouvre maintenant la phase d'élaboration des nouvelles entrées et définitions. Monsieur Bannouri, collègue d'Aïda Chebbi et auteur d'un récent dictionnaire de l'archivistique, a accepté de collaborer à ce projet.

Une explication de la Déclaration Universelles des Archives, élaborée par l'ICA, sera intégrée au module 3 ou 4. Claude Roberto a livré un premier texte.

Pour ce qui est des modules dits « transversaux » : rien n'a avancé cette année. Le CoPil s'est concentré sur les nouveaux modules livrés.

Éric Castex continue à moderniser et uniformiser les interfaces des modules de cours.

- *Se documenter*

L'enrichissement de ce volet s'est poursuivi tout au long de l'année 2024. Un effort particulier a été fait, cette année encore, sur la bibliographie sous la direction de sa nouvelle responsable Annaëlle Winand.

- *La bibliographie*

Au printemps 2024, David Lesieur, concepteur du logiciel Kerko, a présenté au Comité de pilotage du PIAF une proposition de modifications à opérer sur la Bibliographie. Certaines, d'ordre technologique (mises à jour informatiques) étaient obligatoires. D'autres, d'ordre pratique (navigation, affichage et classement des facettes) étaient optionnelles. Toutes les transformations d'ordre technologiques ont été menées, le classement des facettes a été amélioré, l'ergonomie revisitée.

Cette opération a mis à jour un problème d'accès à certaines ressources depuis la Bibliographie. Annaëlle Winand a établi un plan d'action pour 2025, chiffré les heures et les coûts de ce travail et soumis une demande de financement à l'AIAF pour l'année 2025.

Statistiques :

Octobre 2019- Mars 2020 : 1 100 utilisateurs

Mars 2020 - Mars 2021 : 4 200 utilisateurs (+290%)

Mars 2021 - Mars 2022 : 9 100 utilisateurs (+112%)

Mars 2022 - Mars 2023 : 11 500 utilisateurs (+27%)

Mars 2023 – Mars 2024 : 15 839 utilisateurs (+37%)

- *La webographie*

La webographie est mise à jour régulièrement.

- *La rubrique « Lois et archives »*

Cette rubrique a été intégralement mise à jour par la webmestre en janvier 2024. Plusieurs ajouts et modifications ont été faits dans l'année au gré des signalements des internautes ou des rapports d'actualités. Le formulaire de contribution à cette rubrique est en ligne depuis juin 2024.

Le travail d'actualisation et de perfectionnement des autres rubriques de « Se documenter » s'est poursuivi.

- *Le blogue des actualités*

David Rajotte y fait un compte rendu hebdomadaire de toutes les actualités qui touchent le monde des archives francophones.

- *L'annuaire*

L'annuaire est toujours l'objet de révisions systématiques par notre webmestre Caroline Becker, qui continue à en assurer la mise à jour à partir de toutes les données disponibles.

- *Espace professionnel*

L'espace professionnel du PIAF n'est plus accessible au public depuis le 18 octobre 2023. Il a été convenu lors de la réunion du Comité de pilotage du PIAF en mars 2024 d'en redéfinir les usages et d'en faire un outil dédié aux utilisateurs du PIAF, aux apprenants, plutôt qu'à la communauté francophone. C'est dans ce nouvel espace que seront proposées les futures attestations du PIAF. Il servira également de plateforme de travaux collaboratifs entre enseignants et étudiants, travaux dont la réalisation pourrait venir enrichir les contenus du PIAF. Il a également été convenu de créer un réseau de discussion pour la communauté francophone mais en dehors de E Pro. Les meilleures options sont à l'étude.

Les comptes et travaux des membres de l'ancienne version d'E Pro ont été conservés dans une archive stockée dans le cloud du ministère de la Culture français. Pour des raisons de conformité au RGPD, ces comptes ne pourront pas être automatiquement intégrés au nouvel espace E Pro, les membres seront invités à se réinscrire.

Pour mémoire, l'espace professionnel du PIAF comprenait 1 800 membres au 18 octobre 2023, jour de sa fermeture provisoire.

- *Le volet « Espace du chercheur »*

Ce volet n'a pas connu de développements majeurs au cours de l'année 2024. Il est alimenté régulièrement. Le chantier sur la sous-rubrique « Actualités de la recherche » a progressé : les champs de cette rubrique ont été définis :

- Appels à contribution
- Colloques/Congrès
- Journées d'études

- Séminaires
- Bourses et Aides à la publication
- Prix/Récompenses
- Emplois du chercheur
- Appels d'offres, Appels à projets.

Les tests techniques et les réflexions théoriques menées en 2022 avaient été mis en attente jusqu'à la migration Drupal du PIAF. Ce chantier va être relancé en 2025 sous la direction de David Rajotte.

4 - La mise en place d'un système de validation par attestations sur le PIAF

Ce chantier n'a pas avancé en 2024. Des tests ont été menés avec des plateformes d'intelligence artificielle pour générer des questionnaires de validation des contenus du PIAF. Ils se sont révélés très probants. Cette démarche devrait permettre d'accélérer le processus de mise en ligne des attestations.

5 - Promotion

La croissance des consultations de la page Facebook du PIAF se poursuit. La page Facebook du PIAF est suivie par 2012 personnes (décembre 2024). Le compte LinkedIn a été créé en juillet 2024 et a 395 abonnés (décembre 2024).

Articles consacrés au PIAF en 2024

Caroline BECKER, Bénédicte GRAILLES et Claude ROBERTO, Garder la ligne, le Portail archivistique francophone et la formation à distance, *Comma*, publication à venir.

Communications sur le PIAF en 2024

- Présentation du PIAF au Stage Technique International d'Archives le 12 novembre 2024 (Madame Anne-Marie Bruleaux, Madame Caroline Becker)
- Présentation du PIAF à la conférence organisée conjointement par l'École des Chartes et le Service Interministériel des Archives de France à Paris le 18 novembre 2024 (Madame Caroline Becker). Titre de la présentation : « Comment utiliser le PIAF pour se former aux questions de législation et de droits d'accès aux archives dans la Francophonie ».

6 - Publication de contenus plus interactifs sur le PIAF

Les capsules vidéo

L'idée est de répondre dans un format vidéo très court (5 minutes) à des questions que peuvent se poser les internautes dans leur pratique quotidienne. Une liste de question a été dressée, les prérequis technique et technologique ont été définis. La première capsule vidéo sera réalisée par BAnQ.

Ce chantier n'a pas avancé en 2024.

Les podcasts sur le métier d'archiviste

Deux podcasts ont été réalisés cette année par Bénédicte Grailles et Maria Bressi. La chaîne de diffusion de ces podcasts est en cours de réalisation. D'autres enregistrements vont être réalisés en 2025.

Pour mémoire, l'idée est d'interroger des professionnels dans tous les secteurs de l'archivage et de leur soumettre 5 questions, toujours les mêmes, afin de les encourager à partager leur expérience professionnelle. Les podcasts produits seraient mis en ligne sur le portail. Chaque enregistrement durera de 15 à 30 minutes.

Un podcast en anglais a été réalisé à partir du contenu des 3 premiers chapitres de la section 2/module 9 (Numérisation). Cette expérience, menée sur la plateforme d'IA gratuite NotebookLM, a été très concluante. Elle a permis de mesurer la pertinence et la qualité de l'outil mais aussi des contenus du PIAF qui se prêtent particulièrement bien à une telle présentation orale.

7 - Réponse du public – statistiques

Du 1er janvier 2024 au 16 décembre 2024 le nombre de visiteurs uniques s'élève à 54 230, ce qui est équivalent à l'année 2023.

En moyenne 10 % des visiteurs restent plus de 15 minutes sur le portail et 5,5 % y consacrent plus de 30 minutes. Le PIAF demeure un lieu ressources et un lieu de travail pour les utilisateurs du portail qui sont plutôt des professionnels en exercice et des étudiants.

L'aire géographique d'usage du PIAF a connu des évolutions cette année : la Côte d'Ivoire en seconde position et les Etats-Unis en huitième. De nouveaux pays africain comme le Burkina ou le Bénin, se connectent au PIAF.

Nous noterons une progression importante de sessions provenant des pays anglophones mais aussi des pays de l'Est de l'Europe.

Pour mesurer les statistiques de fréquentation du PIAF nous n'utiliserons plus l'outil google analytics conformément aux conclusions du dernier Comité de pilotage, ni l'outil historique awstats désormais obsolète. Nous avons remplacé ces deux outils par l'application Eulerian (<https://www.eulerian.com>), outil préconisé par le service numérique des Archives nationales de France hébergeur du portail PIAF. Les chiffres sont différents des années précédentes car on mesure les clics et non les logs

8 - Le PIAF au STIA

Le PIAF a été présenté en 30 minutes devant la promotion de stagiaires du STIA 2024, à l'Institut national du Patrimoine (INP), le 12 novembre 2024, par Anne-Marie Bruleaux et Caroline Becker.

Les organisatrices du STIA, Séverine Blenner-Michel et Rachel Suteau, ont fait part de leur volonté de rétablir un partenariat entre l'AI AF et l'INP pour l'organisation et la gestion du Stage. Une première réunion de discussion a eu lieu le 18/11/2024. D'autres suivront en 2025. Les responsables du STIA à l'INP souhaiteraient en particulier discuter de la possibilité d'héberger sur le PIAF le réseau des alumnis du stage.

L'exercice du Journal de bord proposé jusqu'en 2018 aux stagiaires a été réinstauré. Le journal de bord du STIA 2024 est en ligne sur le PIAF.

9 – Collaborations et partenariats

Projet sur les archives de la colonisation dans le domaine francophone

L'AIAF, par l'entremise du PIAF, a démarré une collaboration à un projet de recherche centré autour des bonnes pratiques en matière de gestion d'archives relatives à l'histoire de la colonisation dans le domaine francophone. Ce projet est porté par Bérengère Piret de l'UCLouvain (elle est également archiviste aux archives d'État de Belgique) et Fabienne Chamelot, postdoc à l'École des chartes, avec pour partenaires l'École nationale des chartes ainsi que l'université Paris 8. Les deux porteuses de projet ont d'ores et déjà bénéficié du réseau du PIAF. L'AIAF s'est également associée à une démarche de dépôt de demande de subventions auprès de la Commission européenne. La première demande a été rejetée mais un nouveau dossier sera déposé en 2025.

Memoriav

Les discussions initiées en 2020 par Jean-Daniel Zeller pour établir une collaboration entre le PIAF et l'institut suisse Memoriav ont été reprises en 2024. L'objectif est d'utiliser les contenus en ligne sur la plateforme de Memoriav pour construire un module PIAF sur la photographie. Deux réunions à distance ont eu lieu. Il a été convenu qu'un échantillon des contenus de Memoriav serait scénarisé avec la chaîne Opale-scenari du PIAF afin de faire un test.

Réseau Francophone Numérique (RFN)

Hélène Laverdure, trésorière de l'AIAF, a initié des discussions avec le RFN autour du module Numérisation du PIAF. Le RFN, nouvellement passé sous la gouvernance de BAC-LAC, souhaiterait offrir à ses membres, une formation en ligne à la numérisation en s'appuyant sur les contenus développés sur le PIAF. Le module du PIAF sur la numérisation est l'objet depuis octobre 2024 d'un travail d'actualisation et de développement mené par Mari Bressi et Jean-François Moufflet (cf. point 3 de ce rapport). Le projet d'entente entre l'AIAF et le RFN est en cours d'élaboration.

10 - Remerciements

J'adresse mes sincères remerciements aux membres du Comité de pilotage pour leur dévouement, engagement et esprit de collaboration qui ont assuré en 2024 le succès du PIAF dans une francophonie solidaire et ont permis le développement de nos nombreux volets et projets.

Je tiens à remercier Natasha Zwarich et Édouard Vasseur qui ont rédigé nos deux derniers modules de cours, ainsi que Bénédicte Grailles responsable du volet Se former, sans oublier les autres membres du CoPil ayant appuyé avec enthousiasme la réalisation de ces deux modules incontournables. Nous regrettons évidemment le départ de Françoise Lemaire, Sanja Simic et Sabine Mas qui méritent tous nos remerciements pour avoir été des travailleuses infatigables au cours de nombreuses années. Nous apprécions le travail de nos quatre nouvelles recrues qui se sont lancées immédiatement dans plusieurs projets importants.

Je voudrais aussi remercier infiniment Caroline Becker, Éric Castex et Éric Ferrante pour tout leur travail faisant du PIAF un produit d'une très haute qualité et toujours renouvelé qui correspond aux besoins et intérêts de nos nombreux usagers francophones et même non francophones. Le travail de Caroline Becker est inestimable parce qu'elle est au centre de toutes les réussites du PIAF. Qu'elle reçoive notre gratitude la plus sincère pour sa contribution exceptionnelle!

Nous voulons souligner la collaboration d'Odile Welfelé, Chargée de la coopération archivistique internationale au SIAF, et d'Elsa Marguin-Hamon de l'École nationale des chartes, deux grandes amies du PIAF qui ont invité Caroline Becker à participer à deux journées d'études en novembre 2024. Évidemment nous remercions le Service Numérique (SNUM) du Ministère français de la Culture qui héberge le PIAF depuis très longtemps.

J'adresse, au nom du Comité de pilotage, tous mes remerciements au Comité de direction et aux membres de l'AIAF pour leur appui et leur confiance. Mes remerciements vont aussi aux autres institutions et partenaires qui appuient le PIAF, telles que les Archives de l'État en Belgique, les Archives nationales de France, la Bibliothèque et Archives du Canada, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, les Archives fédérales suisses et l'ICA.

Pour le Comité de pilotage du PIAF,

Claude Roberto, PhD
Présidente

Le 20 décembre 2024.