

# **Module 12 - section 1 : Introduction générale**

version 1

BRIGITTE PIPON  
XAVIER LAUBIE

14 novembre 2011

# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>1. Nouvelles attentes, nouvelles technologies</b>	<b>4</b>
1.1. L'émergence de nouveaux droits.....	4
1.2. Le développement des nouvelles technologies.....	4
<b>2. Les enjeux</b>	<b>6</b>
2.1. Éduquer.....	6
2.2. Témoigner.....	7
2.3. Cultiver.....	7
<b>3. Présentation du cours</b>	<b>9</b>
<b>4. Lancez-vous dans l'action !</b>	<b>10</b>
<b>5. Évaluation des connaissances</b>	<b>11</b>
<b>6. Les galeries associées à ce module</b>	<b>12</b>
<b>Solution des exercices</b>	<b>13</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>14</b>
<b>Webographie</b>	<b>15</b>

## **Objectifs**

### **Description du module :**

Ce module, consacré à la mise en valeur des archives, traite des possibilités d'exploitation pédagogique et culturelle des documents. Il se bâtit autour de trois questions :

- Valoriser, comment ?
- Valoriser, pour quoi ?
- Valoriser, pour qui ?

Pour répondre à cette triple interrogation, le module se décline en quatre volets :

- Le rôle d'un service éducatif chargé d'établir les liens entre la pédagogie et les archives
- La réalisation des expositions
- Les publications et leur diffusion
- Les relations avec les publics et la presse

### **Le but du module est de :**

- Identifier le rôle d'un service éducatif
- Expliquer comment monter une exposition
- Susciter des idées de publications
- Aider à établir des contacts avec des publics diversifiés

### **L'apprenant doit être en mesure de :**

- Engager et encadrer des actions pédagogiques et culturelles
- Animer un service d'archives
- Participer à la politique culturelle

### **Positionnement :**

Le module valorisation (module 12) prend la suite du module 11 sur la communication des documents d'archives dont il constitue la prolongation naturelle permettant de créer un lien spécifique entre la notion de communication des documents et leur exploitation pédagogique et culturelle.

### **Conseils d'apprentissage :**

Il est préférable, avant d'aborder ce module, d'avoir pris connaissance du cours sur les fondamentaux (modules 1 et 2) ainsi que du module 11 sur la communication des documents avec une attention particulière aux règles de communicabilité. La consultation du module 14 sur les modes de partenariat sera très profitable. Les cours consacrés à la gestion ne sont pas indispensables pour ce module ouvert aux membres de structures associatives culturelles ou pédagogiques.

# 1. Nouvelles attentes, nouvelles technologies



Image 1 -

Au-delà de leur portée traditionnelle, qu'elle soit juridique (preuve des droits individuels ou collectifs) ou scientifique (matière de recherche en histoire et autres disciplines), les archives se sont imposées dans ces dernières décennies comme une **matière d'intérêt social et culturel**, permettant d'agir sur l'éducation, la formation et la culture à tous les âges de la vie, de porter témoignage et d'offrir au public un nouveau regard sur le monde et de nouveaux centres d'intérêt et de développement personnel.

Cette évolution n'est pas le fait du hasard. Elle est la résultante de changements profonds intervenus dans les sociétés qui composent notre monde. L'archiviste a le devoir de les prendre en compte et de répondre aux nouvelles attentes exprimées par ses contemporains.

Il doit aussi prendre conscience des causes qui ont été à l'origine de ces changements et qui peuvent se résumer en deux points :

- l'émergence de nouveaux droits revendiqués par les peuples : droit à l'information, droit à l'éducation,
- le développement de nouvelles technologies permettant la transformation et l'échange de données de manière démultipliée.

## 1.1. L'émergence de nouveaux droits

Sur ce plan, il est certain que **l'accès à l'éducation et plus particulièrement à la maîtrise de l'écrit est désormais un droit universellement affirmé**, même si sa mise en œuvre effective reste encore loin d'être achevée. La connaissance ne peut plus être réservée à une élite, elle a vocation à être largement partagée, rendue compréhensible, commentée et diffusée par tous les moyens mis à la disposition de ceux qui la détiennent.

**Le droit à l'information est le corollaire de ce droit à l'éducation** : une société mieux éduquée est apte à comprendre, à interpréter, à décider de l'avenir de tous et de chacun. Les citoyens ne sauraient admettre que les sources d'information leur permettant de fonder leur jugement ne leur soient pas accessibles et les archives font partie de celles-ci.

Enfin, plus récemment encore, **la mondialisation de la culture a donné aux civilisations, aux peuples, aux pays, le désir de s'ancrer dans leur identité**. Les archives témoins du passé de chaque groupe humain, de chaque lieu, de chaque personne, sont perçues comme des repères d'autant plus précieux que la disparition des mondes et des modes de vie anciens apparaissent rapides et irréversibles.

Pour toutes ces raisons, **les archives se trouvent aujourd'hui au cœur des attentes sociales. Cette place essentielle, elles peuvent l'occuper plus aisément, grâce aux moyens nouveaux de la technologie.**

## 1.2. Le développement des nouvelles technologies

Le document d'archives présente des caractéristiques qui le rendent a priori peu compatible avec une utilisation très large :

- contrairement au livre, il est un document unique, conservé en un seul lieu ;
- contrairement à l'objet d'art, il n'a pas en général de valeur esthétique, même si les documents anciens peuvent dans certains cas accéder à ce rang culturel.

Les nouvelles technologies surmontent ces difficultés ; en effet les documents d'archives sont aujourd'hui reproductibles transmissibles, transformables, dès que la nature de leur contenu autorise leur diffusion

- par la reproduction directe de l'original, déjà possible autrefois par la photographie et le microfilm, f

## 1. Nouvelles attentes, nouvelles technologies

---

aujourd'hui par la numérisation,

- par la diffusion accrue que permettent ces nouveaux supports, notamment Internet qui abolit les distances,
- par le croisement des données et l'efficacité des moteurs de recherche qui débusquent les informations de toute nature et de toute provenance.

Toutefois, l'archiviste ne peut se contenter d'utiliser ces technologies pour mettre l'information à la disposition des lecteurs. **Il se doit d'accompagner, de conseiller, de créer des conditions d'une approche diversifiée de tous les publics.**

Ainsi, répondra-t-il vraiment aux **trois enjeux de la valorisation** :

- **éduquer,**
- **témoigner,**
- **cultiver.**

## 2. Les enjeux

Les enjeux consistent à :

- **éduquer,**
- **témoigner,**
- **cultiver.**

### 2.1. Éduquer



Image 2 -

#### **Le contact avec le document original**

Il demeure le moyen privilégié de sensibilisation éducative. Qu'il soit issu d'un lointain passé ou qu'il soit d'élaboration récente, le document authentique possède une charge historique et informative sans égale. Comme lors de la visite d'un monument ou de la rencontre avec un témoin, il permet d'établir une relation directe entre l'élève et le sujet d'études, en introduisant la dimension du réel.

C'est pourquoi les services d'archives ont su développer, au fil des temps, diverses formes d'accueil des élèves, telles que :

- visite du service d'archives,
- ateliers d'histoire,
- travaux personnalisés sur document, etc.

Lorsque les moyens le permettent, le document peut même se déplacer vers l'élève au moyen de séances délocalisées, d'expositions temporaires ou itinérantes.

#### **L'éducation à distance**

Elle emploie tous les moyens modernes de diffusion.

Les publications en sont le produit le plus répandu, sous forme de livrets, fiches, dossiers faisant une large part à l'insertion de reproductions d'originaux, transcrits et commentés.

Mais la conception d'expositions, réelles ou virtuelles, de cédéroms, de sites Internet comportant des exercices interactifs, complète aujourd'hui largement les outils traditionnels.

Ainsi la **diversification des formes d'accès au document** permet-elle de toucher le **public le plus large**.

L'action éducative n'est d'ailleurs pas réservée au monde scolaire. À travers les élèves, elle atteint aussi les parents. Elle intéresse les groupes et les associations de tous âges qui, curieux d'apprendre, apprécient la cohérence et la simplicité d'une démarche pédagogique qui s'applique à tous.

## 2.2. Témoigner



Image 3 -

conception mixte, aux autres traces que sont les monuments, les objets et les œuvres d'art.

### La commémoration

Expression d'une volonté collective de mettre en avant le souvenir d'un personnage, d'un événement ou d'un lieu, la commémoration est une forme de mémoire imposée qui, portant sur des sujets souvent douloureux (guerres, catastrophes, décès), font très naturellement appel à la puissance évocatrice du document d'archives. Celui-ci joue alors plusieurs rôles :

- il est la preuve (l'événement a bien existé), la trace (quelque chose en est parvenu jusqu'à nous), le symbole (il convient de le conserver pour toujours) ;
- Le document rassure, il participe de la volonté commémorative de se projeter dans l'avenir, de sélectionner les thèmes en fonction des espoirs et des regrets qu'exprime la société, il participe du regard qu'elle porte sur elle-même.

C'est pourquoi il est important qu'un service d'archives s'implique lors de l'organisation de manifestations commémoratives qui sont au cœur des évolutions des sociétés d'aujourd'hui.

### L'illustration

Beaucoup plus vaste est le champ de l'illustration qui permet de mettre en scène un pan d'une histoire passée à partir, ou avec des documents d'archives.

On sait aujourd'hui utiliser ceux-ci à bon escient, les présenter avec soin de façon attractive, les commenter ou transcrire pour qu'ils soient mieux compris, les mêler aux objets, aux images, aux témoignages sonores, pour constituer un ensemble qui instruit sans ennuyer :

- sous forme originale, le document d'archives se présente dans les salles d'exposition des services d'archives, mais aussi de plus en plus hors des murs : salle de loisirs, hall commercial, monument, établissements scolaires, accueillent désormais des documents d'archives exposés ;
- quant aux reproductions, elles figurent désormais sur tous les supports :
  - traditionnels comme le livre, l'album, le catalogue,
  - numérique, comme le cédérom ou le site Internet.

Le document d'archives est bien devenu, en l'espace de quelques décennies, un objet culturel.

## 2.3. Cultiver



Image 4 -

Les archives, nous l'avons dit, sont passées, en quelques années, du rang d'objet de preuve ou d'étude au rang d'objet culturel à part entière.

Ce faisant, elles sont entrées dans le vaste champ des médias qui les utilisent et s'y intéressent : les archives sont exploitées lors de reportages (radio, télévisions).

Une hiérarchie se crée entre les documents, au regard de leur utilisation plus ou moins facile auprès du grand public. À ce titre les images (fixes ou animées) revêtent une importance particulière et sont sujets d'attraction. La force évocatrice de certains documents (correspondances, télégrammes, actes décisionnels) les met aussi particulièrement en avant dans une optique de vulgarisation collective.

Les archives sont enfin devenues matière d'épanouissement individuel : généalogie, histoire familiale, recherches

## 2. Les enjeux

---

Aussi, **l'archiviste doit-il être attentif à être proche des individus, des groupes et des associations** qui se livrent à ces travaux, à favoriser leurs projets, à être à l'écoute de leurs demandes. Un rôle qui **doit souvent arbitrer avec les priorités que constituent les autres missions qui lui sont confiées.**

### 3. Présentation du cours

La valorisation des archives est, nous l'avons dit, une véritable dimension nouvelle des missions de l'archiviste. Elle est aujourd'hui une nécessité professionnelle de même qu'elle constitue une forte attente sociale.

Le cours abordera donc, en quatre sections, les quatre grands champs d'action qui sont ceux de l'archiviste dans le domaine de la valorisation.

- **Archives et pédagogie : l'action éducative**

Après un examen du **partenariat entre archivistes et pédagogues** qui se concrétise le plus souvent par la coopération directe du service d'archives avec un ou plusieurs enseignants affectés à temps partiel, ce chapitre examine successivement les actions qu'il est possible de proposer **sur place**, au sein du service, et celles qui peuvent se conduire **à l'extérieur**, notamment au sein des établissements scolaires.

Les méthodes, les produits (publications, expositions, enquêtes, dossiers) et le déroulement des séances avec les élèves sont particulièrement détaillés.

- **Réaliser une exposition**

La forme la plus classique de valorisation des documents d'archives est ici entièrement revisitée, **depuis la définition du projet, de son contenu, de ses moyens jusqu'aux approches techniques** de présentation des documents et de médiatisation de l'action.

L'adaptation de la réalisation au **lieu** choisi et au **public** visé est aussi évoquée, car de cette réflexion découlera la réussite de la manifestation.

- **Les publications**

Les seules publications des services d'archives ont été longtemps les inventaires et répertoires.

Aujourd'hui, **la gamme s'est enrichie et diversifiée** : publications éducatives, catalogues d'exposition, films, CD audio ou vidéo, cartes postales et, aussi, jeux...

Les produits de l'édition sont nombreux, répondent à des règles précises, à des techniques de diffusion appropriées, et doivent respecter des droits complexes tels que le **droit d'auteur** ou le **droit à l'image**.

- **La communication**

La valorisation place les archives et les archivistes sur le devant de la scène.

L'archiviste lui-même doit faire comprendre aux médias et au grand public les règles et exigences de son travail :

- il doit apprendre à répondre aux attentes des puissants moyens de communication, en maîtriser certaines techniques pour pouvoir s'y exprimer ;
- il doit adapter ses prestations, son langage, en fonction des publics visés.

L'archiviste est aujourd'hui, **un acteur à part entière du monde de la communication**.

## 4. Lancez-vous dans l'action !

**Valoriser les archives, c'est agir concrètement pour faire changer leur statut.**

De documents conservés et individuellement communiqués, voici qu'ils deviennent des documents mis en avant, choisis pour leur force documentaire et symbolique, sélectionnés et présentés pour être rendus attractifs.

Ce sont ces processus qu'ont voulu décrire ces chapitres abondamment illustrés **pour vous inciter à vous lancer dans l'action à votre tour.**

## 5. Évaluation des connaissances

Il vous est proposé ci-dessous deux exercices sous forme de questionnaires à choix multiples sur ce qu'attend la société de nos jours des archives au point de vue social, culturel, pédagogique et sur les défis que cette demande comportent pour les archivistes.

### Exercice 1

[Solution n°1 p 13]

Quelles sont les principales raisons pour lesquelles les archives se retrouvent aujourd'hui au centre des **attentes sociales** ?

- a. L'émergence de nouveaux droits
- b. Le fait que l'éducation est un droit universel
- c. Le développement des nouvelles technologies
- d. Le désir d'affirmer son identité nationale, né de la mondialisation
- e. L'augmentation des demandes d'information

### Exercice 2

[Solution n°2 p 13]

Quels sont les **défis** particuliers que pose la valorisation des archives aux archivistes ?

- a. Éduquer
- b. Renseigner
- c. Témoigner
- d. Rechercher
- e. Cultiver

## **Les galeries associées à ce module**

# Solution des exercices

## > Solution n°1 (exercice p. 11)

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | a. L'émergence de nouveaux droits                                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b. Le fait que l'éducation est un droit universel                      |
| <input type="checkbox"/>            | c. Le développement des nouvelles technologies                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | d. Le désir d'affirmer son identité nationale, né de la mondialisation |
| <input checked="" type="checkbox"/> | e. L'augmentation des demandes d'information                           |

Bonnes réponses : b., d. et e.

Ces changements se sont produits dans les sociétés qui composent notre monde. L'archiviste a le devoir de les prendre en compte et de répondre aux nouvelles attentes exprimées.

Mauvaises réponses : a. et c.

L'émergence de nouveaux droits et le développement technologique sont les causes à l'origine de ces changements.

## > Solution n°2 (exercice p. 11)

- |                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | a. Éduquer    |
| <input type="checkbox"/>            | b. Renseigner |
| <input checked="" type="checkbox"/> | c. Témoigner  |
| <input type="checkbox"/>            | d. Rechercher |
| <input checked="" type="checkbox"/> | e. Cultiver   |

Bonnes réponses : a., c. et e.

Le défi consiste à éduquer jeunes et adultes par un contact direct avec les documents. Le témoignage d'un document historique, par exemple, fournit une trace tangible d'un fait ou d'un événement. Les documents d'archives sont désormais perçus comme des objets culturels. Ils sont entrés dans le monde des médias, étant utilisés lors de reportages télévisés ou radiophoniques.

Mauvaises réponses : b. et d.

Renseigner et rechercher sont les résultantes du processus de valorisation des archives.

# Bibliographie

[Direction des Archives de France] *Ministère de la Culture et de la communication : enquête sur les services éducatif - l'action éducative et culturelle des archives*, Direction des Archives de France, département des publics, 2004.

[FAVIER, NEIRINCK] FAVIER, JEAN, dir., NEIRINCK, DANIELE. *La Pratique archivistique française* . Paris, Archives nationales, 1999, p. 415-463

# Webographie

[Et aussi :] <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr>